

TEA

ELIXIR ACOUSTIC

Preamplificador y Procesador Analógico para Guitarra Acústica

Manual de Usuario Oficial

Versión 1.0 — Guía Técnica y Operativa



ÍNDICE

-
-
- 1. Nota Preliminar
- 2. Controles Principales y Secciones Analógicas
 - 2.1 Ganancias de Entrada y Salida (In Gain / Out Gain) y Control Espejo
 - 2.2 Selector de Fuente de Entrada (Source Switch)
 - 2.3 Sección de Filtros HPF y LPF
 - 2.4 Bloques de Modelado: Cuerpo, Madera, Foco y Brillo
 - 2.5 Compresor Óptico T4B y Enrutamiento Pre/Post
- 3. Medidores de Nivel y Reducción de Ganancia
- 4. Bypass y Pedalera (Footswitch y LED de Estado)
- 5. Logo y Panel Trasero
-

1. NOTA PRELIMINAR

Este manual describe la función de cada control de TEA Elixir Acoustic, un procesador y preamplificador analógico modelado para guitarra acústica. El plugin combina una etapa de preamplificación a válvulas (triode con oversampling), selectores de fuente de entrada modelados, filtros de pendiente fija, bloques de modelado tonal avanzado (Cuerpo, Madera, Foco y Brillo) y un compresor óptico estilo T4B, integrando compensación de ganancia y medidores de alta precisión.



2. CONTROLES PRINCIPALES Y SECCIONES ANALÓGICAS

2.1 Ganancias de Entrada y Salida (In Gain / Out Gain) y Control Espejo

- **In Gain:** Controla el nivel de entrada al preamplificador y alimenta el circuito de saturación valvular (triode). Los valores más altos incrementan el carácter armónico y la saturación sutil de los tubos.
- **Out Gain:** Regula el nivel general de salida del plugin tras el procesamiento completo.
- **Control Espejo (Mirror Drag):** Permite realizar una compensación de ganancia manual mediante un gesto especial en el potenciómetro de In Gain (click derecho sostenido o modificador de comando según plataforma + arrastre). Al mover In Gain, el parámetro Out Gain se ajusta automáticamente de forma inversa para mantener el balance general de volumen.

2.2 Selector de Fuente de Entrada (Source Switch)

Permite conmutar entre tres perfiles de entrada modelados: MIC, LINE 1 y LINE 2. Cada posición activa cadenas de ecualización y filtrado dedicadas diseñadas para diferentes fuentes de captura acústica, aplicando transiciones suaves sin clics al conmutar.

2.3 Sección de Filtros HPF y LPF

- **HPF (Filtro Pasa-Altos):** Selector de 3 posiciones con pendientes fijas (p. ej., 125 Hz, 6dB/Oct; 80 Hz, 18dB/Oct; 50 Hz, 18dB/Oct) para limpiar resonancias graves indeseadas antes de la etapa de saturación.
- **LPF (Filtro Pasa-Bajos):** Selector de 3 posiciones (p. ej., 8 kHz, 6dB/Oct; 12 kHz, 18dB/Oct; 16 kHz, 18dB/Oct) para controlar y suavizar el contenido de alta frecuencia.

2.4 Bloques de Modelado: Cuerpo, Madera, Foco y Brillo

- **Cuerpo:** Potenciómetro dedicado a modelar la resonancia fundamental y el cuerpo de la caja acústica en bajas frecuencias.
- **Madera:** Macroprocesador equipado con ecualización estática y dinámica adaptativa (AutoThreshold Dynamic Band) para controlar la respuesta de los medios-bajos y la definición de la madera del instrumento.
- **Foco:** Control enfocado en la definición de la zona media-alta para aportar presencia y claridad en la mezcla.
- **Brillo:** Etapa de alta frecuencia equipada con un circuito de high-shelf y filtros secundarios para realzar o suavizar el aire y los armónicos superiores.

2.5 Compresor Óptico T4B y Enrutamiento Pre/Post

- **Compresor:** Control macro de un solo potenciómetro basado en el comportamiento de células optoelectrónicas T4B. Ajusta simultáneamente el umbral de compresión (drive) y la compensación automática de ganancia de salida.

- Switch Comp Routing (Pre/Post): Permite reubicar el compresor óptico antes (Pre) o después (Post) de la sección de ecualización principal, adaptando la dinámica a diferentes necesidades de mezcla.

3. MEDIDORES DE NIVEL Y REDUCCIÓN DE GANANCIA

- Medidores IN / OUT: Filas de LEDs horizontales de alta velocidad con respuesta optimizada para fuentes acústicas, incluyendo indicadores de nivel (-20 dB a 0 dB) y alerta visual de Clipping.
- Medidor GR (Gain Reduction): Columna vertical de LEDs rojos dedicada a visualizar de forma continua la cantidad de reducción de ganancia aplicada por el compresor óptico T4B (-3 dB a -12 dB).

4. BYPASS Y PEDALERA (FOOTSWITCH Y LED DE ESTADO)

- Footswitch de Bypass: Pulsador físico interactivo que conmuta el estado de bypass del plugin en tiempo real.
- LED de Bypass: Indicador visual de dos colores que muestra el estado operativo del procesador (verde cuando el plugin está activo y procesando, rojo cuando se encuentra en modo bypass).

5. LOGO Y PANEL TRASERO

Al hacer click sobre el logotipo de Traumacustik ubicado en la esquina inferior de la interfaz, la vista principal gira para mostrar el Panel Trasero informativo y de configuración global del plugin. Un nuevo click en cualquier parte devuelve la vista a la interfaz principal. El logotipo cambiará a color rojo intermitente cuando exista una actualización de software disponible para descarga directa.



TRAUMACUSTIK

Lo que quieres escuchar