

TEB

ELIXIR BASS

Preamplificador y Procesador Analógico para Bajo Eléctrico

Manual de Usuario Oficial

Versión 1.0 — Guía Técnica y Operativa



ÍNDICE

-
-
- 1. Nota Preliminar
- 2. Controles Principales y Secciones Analógicas
 - 2.1 Ganancias de Entrada y Salida (In Gain / Out Gain) y Control Espejo
 - 2.2 Sección de Ecualización (Low, Mid, Presencia, High)
 - 2.3 Saturación Analógica (Dist, Blend, Listen y Switch de Tipo de saturación)
 - 2.4 Compresión Paralela
- 3. Medidores de Nivel y Alerta de Clipping
- 4. Bypass y Pedalera (Footswitch y LED de Estado)
- 5. Logo y Panel Trasero

1. NOTA PRELIMINAR

Este manual describe la función de cada control de TEB Elixir Bass, un preamplificador y procesador analógico modelado para bajo eléctrico. El plugin combina una etapa de preamplificación a válvulas (triode con oversampling 4x) vinculada al control de entrada, un ecualizador avanzado con bandas de graves (serie/paralela), medios, presencia (con opción de EQ dinámico) y agudos, una sección de saturación dual modelada con control de mezcla, y un módulo de compresión paralela.



2. CONTROLES PRINCIPALES Y SECCIONES ANALÓGICAS

2.1 Ganancias de Entrada y Salida (In Gain / Out Gain) y Control Espejo

- **In Gain:** Controla el nivel de entrada al preamplificador y alimenta directamente el circuito de saturación valvular (triode).
- **Out Gain:** Regula el nivel general de salida del plugin tras todo el procesamiento.
- **Control Espejo (Mirror Drag):** Permite realizar una compensación de ganancia manual mediante un gesto especial en el potenciómetro de In Gain (click derecho sostenido o modificador de comando según plataforma + arrastre). Al mover In Gain, el parámetro Out Gain se ajusta automáticamente de forma inversa para mantener el balance general de volumen.

2.2 Sección de Ecualización (Low, Mid, Presencia, High)

- **Low (Graves):** Opera de manera dual. En valores negativos actúa como un filtro shelving en serie (150 Hz, respuesta maximally flat sin resonancia). En valores positivos activa un circuito paralelo con filtro paso-bajos (LPF 18 dB/oct) y un compresor VCA dedicado.
- **Mid (Medios):** Ecualizador paramétrico tipo peaking centrado en 300 Hz con un rango de ± 15 dB.
- **Presencia:** Controla la zona de definición media-alta (300 Hz). En valores negativos funciona como un shelving estático; en valores positivos se convierte en un ecualizador dinámico de una sola banda (estilo EQ dinámico) que atenúa automáticamente las frecuencias excedentes según la dinámica de la señal.
- **High (Agudos):** Ecualizador paramétrico tipo peaking centrado en 900 Hz con un rango de ± 15 dB.

2.3 Saturación Analógica (Dist, Blend, Listen y Switch de Tipo de saturación)

- **Dist:** Regula la ganancia previa (0 a +24 dB) que alimenta el módulo de saturación no lineal con sobremuestreo 4x.
- **Blend:** Controla la mezcla en paralelo de la señal saturada con la señal principal.
- **Listen:** Botón que aísla y permite escuchar únicamente la señal saturada para un monitoreo detallado.
- **Switch de Tipo de saturación:** Conmuta entre dos perfiles de saturación modelados:
 - **Tipo 1:** Clipping asimétrico con énfasis en armónicos pares para un carácter cálido y vintage.
 - **Tipo 2:** Procesamiento en cascada con énfasis en armónicos impares para un sonido agresivo de alta ganancia

2.4 Compresión Paralela

- **COMP:** Control deslizante de un solo potenciómetro que mezcla de forma aditiva una copia de la señal procesada comprimida mediante un compresor VCA fijo (umbral -21 dBFS, ratio 8:1, ataque 10 ms y liberación 150 ms).

3. MEDIDORES DE NIVEL Y ALERTA DE CLIPPING

Medidores IN / OUT: Filas horizontales de 6 LEDs de alta velocidad (4 verdes, 1 amarillo y 1 rojo) optimizadas para la calibración del nivel de audio y detección visual de saturación por peaks (Clipping).

4. BYPASS Y PEDALERA (FOOTSWITCH Y LED DE ESTADO)

- Footswitch de Bypass: Pulsador físico interactivo que conmuta el estado de bypass del plugin en tiempo real.
- LED de Bypass: Indicador visual de dos colores que muestra el estado operativo del procesador (verde cuando el plugin está activo y procesando, rojo cuando se encuentra en modo bypass).

5. LOGO Y PANEL TRASERO

Al hacer click sobre el logotipo de Traumacustik ubicado en la esquina inferior de la interfaz, la vista principal gira para mostrar el Panel Trasero informativo y de configuración global del plugin. Un nuevo click en cualquier parte devuelve la vista a la interfaz principal. El logotipo cambiará a color rojo intermitente cuando exista una actualización de software disponible para descarga directa.



TRAUMACUSTIK

Lo que quieres escuchar