



**Análisis de la percepción  
de la calidad final del trabajo  
en un Estudio profesional  
versus un Home studio**

# Objetivo

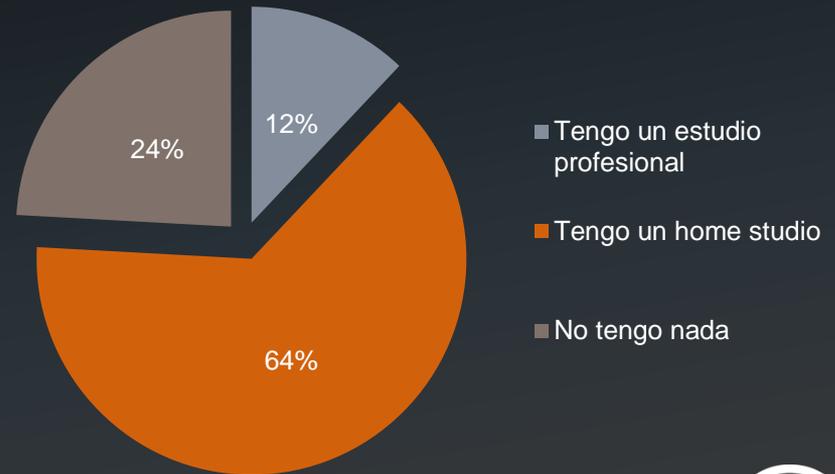
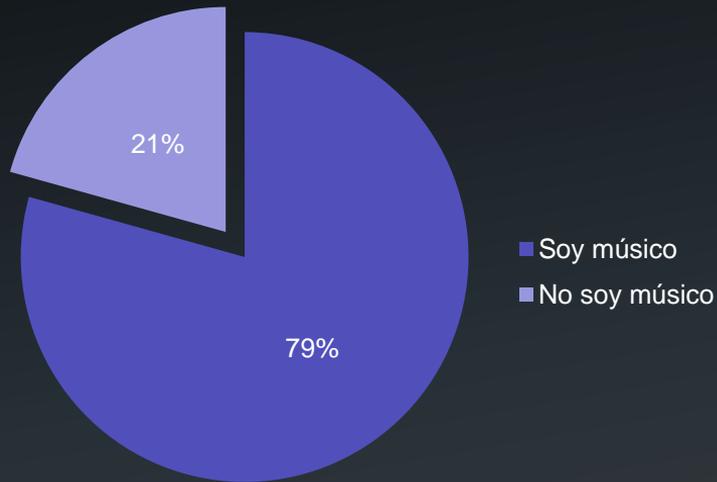
Conocer e identificar la percepción de las personas que trabajan o están vinculadas a la música y al audio en relación a la calidad del trabajo final en un estudio profesional versus un home studio.

# Metodología

- Para este análisis se utilizó un formulario de Google, el cual se distribuyó a través de grupos de Facebook relacionados al audio y al sonido, y a través de historias de Instagram.
- El formulario consta de 5 preguntas con respuestas dicotómicas
  - Pensando en el proceso de grabación.  
¿Dónde crees que puedes lograr un disco de gran calidad sonora?
  - Pensando en el proceso de mezcla  
¿Dónde puedo tener un mejor resultado?
  - Pensando en el proceso de masterización  
¿Dónde tengo una mayor probabilidad de tener un disco de excelente calidad sonora?
  - ¿Cuál es tu situación actual?
  - ¿Eres músico?

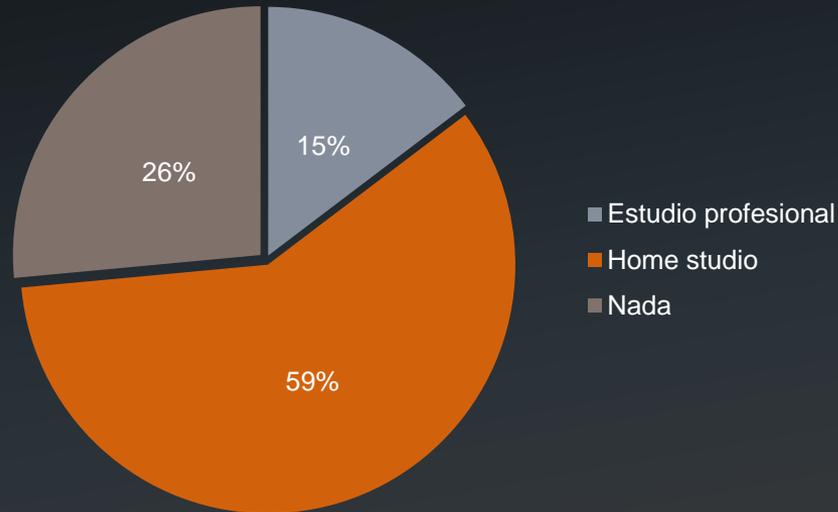
# Análisis de datos

Un 79% de los encuestados dice ser músico y un 64% dice tener un Home studio.



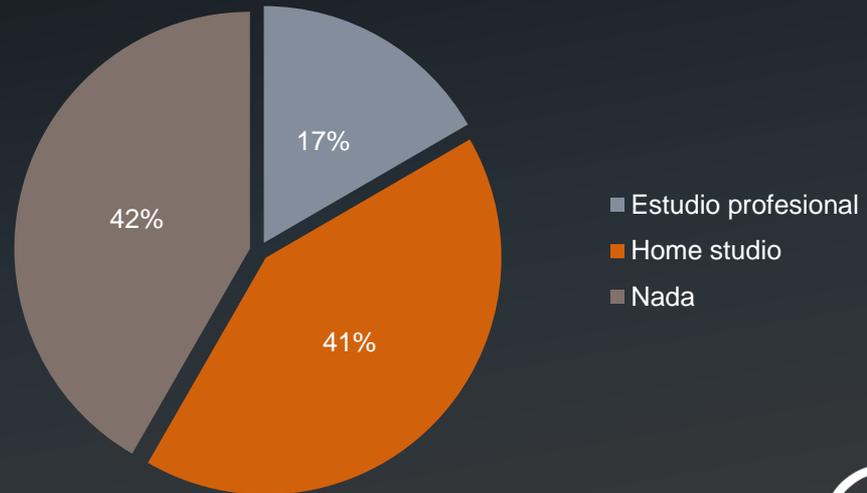
# Análisis de datos

Del total de músicos, el 59% dice ser dueño de un Home studio.



# Análisis de datos

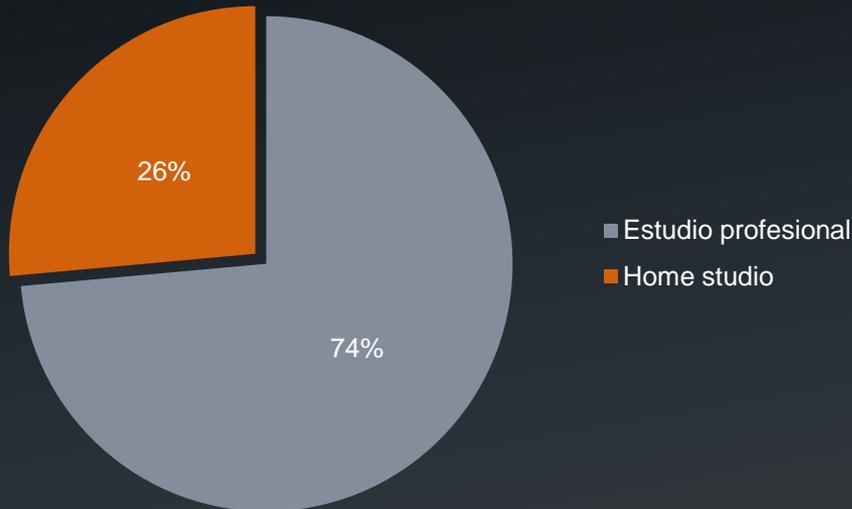
Del total de encuestados que dicen no ser músicos, un 42% dice no ser dueño de un Estudio profesional ni tener un home studio.



# Análisis de datos

Del total de encuestados, un 74% cree que obtendrá un mejor resultado en un Estudio profesional.

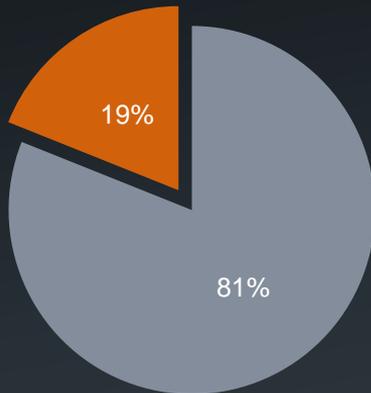
(considerando los 3 procesos: Grabación, mezcla y masterización).



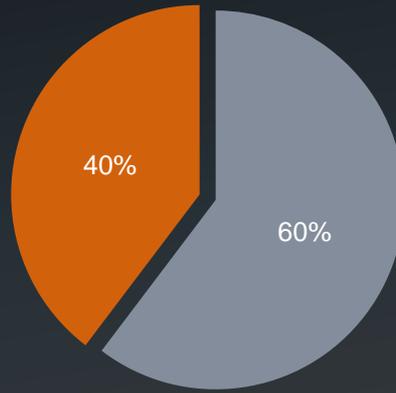
# Análisis de datos

El proceso de mezcla es el que mayor confianza genera en un Home studio con un 40%.

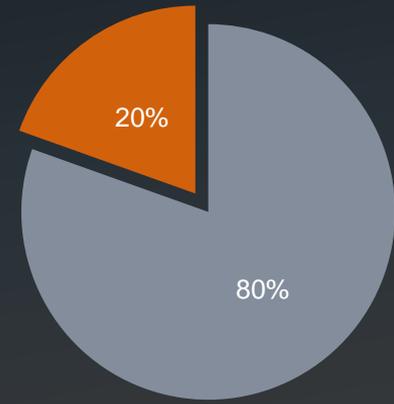
## Grabación



## Mezcla



## Masterización

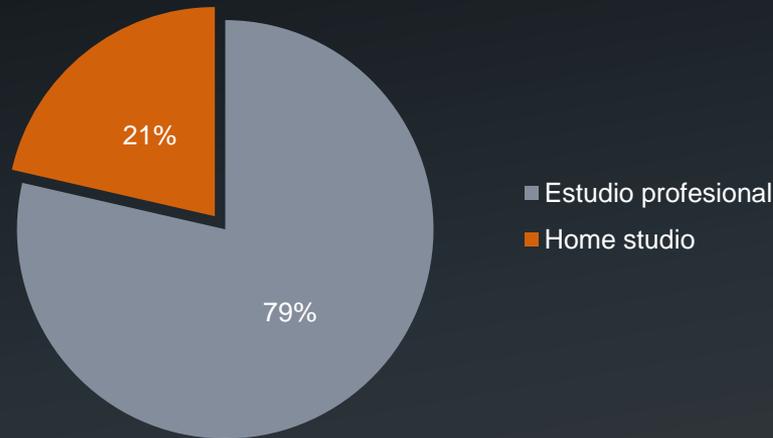


■ Estudio profesional    ■ Home studio

# Análisis de datos

De los que dicen no ser dueños de un estudio profesional ni tener un home studio, el 79% confía en la obtención de un mejor resultado en un estudio profesional.

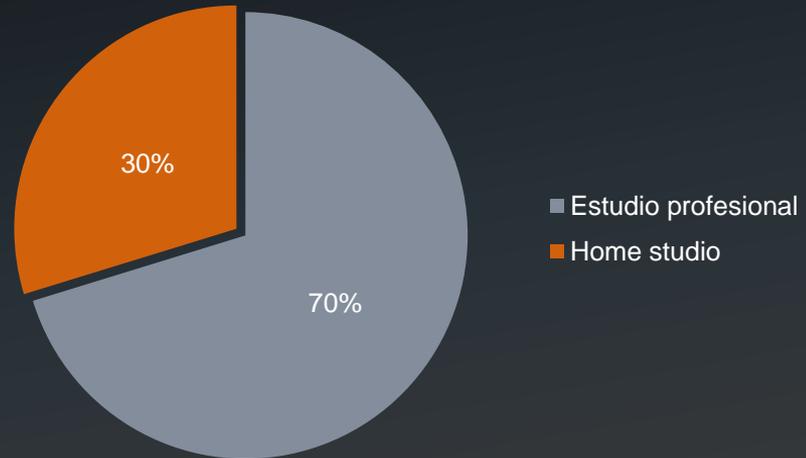
(considerando los 3 procesos: Grabación, mezcla y masterización).



# Análisis de datos

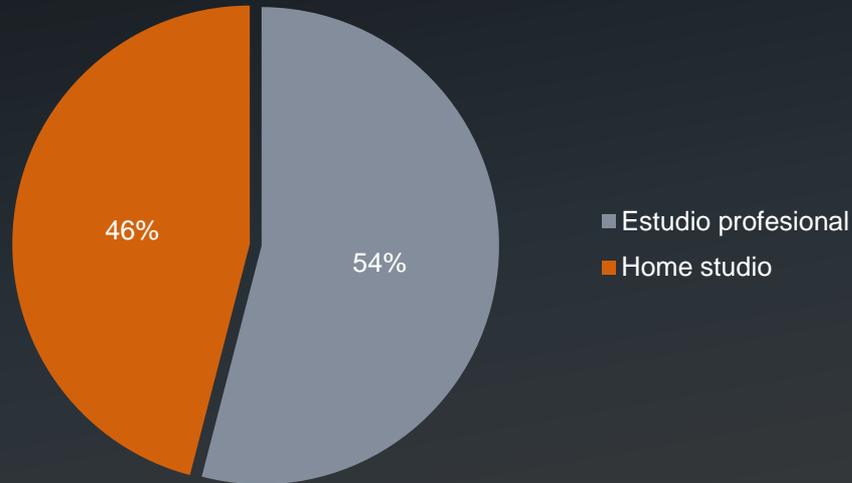
De los que dicen tener un Home studio, solamente el 30% confía en la obtención de un mejor resultado en un Home studio.

(considerando los 3 procesos: Grabación, mezcla y masterización).



# Análisis de datos

De los que tienen un Home studio, el 46% cree que puede tener un mejor resultado de mezcla en un Home studio.



# Discusión

Si bien los resultados fueron “lo esperable”, hay situaciones que sorprenden.

Existe una baja confianza el trabajo realizado en un home studio, la cual se ve acrecentada en aquellos que no son dueños de estudios profesionales ni de home studios, subiendo 4 puntos porcentuales.

Hay un gran porcentaje de la muestra que dice ser dueño de un home studio. Asombra, en este segmento, la baja confianza en la obtención de un buen resultado en un Home studio (solamente un 30%). Se puede llegar a entender esta percepción en el proceso de grabación y masterización, pero en el proceso que más confianza genera, el de mezcla, el porcentaje no supera el 46%, lo que es bastante bajo.

# Conclusión

Hay un gran porcentaje de la muestra que dice ser dueño de un home studio. Asombra, en este segmento, la baja confianza en la obtención de un buen resultado en un Home studio (solamente un 30%). Se puede llegar a entender esta percepción en el proceso de grabación y masterización, pero en el proceso que más confianza genera, el de mezcla, el porcentaje no supera el 46%.

La encuesta mide solamente la percepción y no es un indicador de que la calidad del trabajo en un espacio u otro haya sido comprobada empíricamente mediante esta.



# TRAUMACUSTIK

Lo que quieres escuchar



traumacustik



+56 2 2940 2122

traumacustik.com